MARCOS RESTREPO

Catarama (Provincia de los Ríos), 1961. Estudió en el Colegio de Bellas Artes Juan José Plaza, Guayaquil. A inicios de los años ochenta integró un taller de arte con Flavio Álava, Pedro Dávila, Xavier Patiño y Jorge Velarde.

Es miembro de La Artefactoría desde 1982. Ha realizado 13 exposiciones individuales en galerías y museos de Guayaquil y Quito, con participación en 15 exposiciones internacionales (Guadalajara, Buenos Aires, Cali, Bogotá, Lima, Miami, Italia.) Ha ganado 9 veces, entre premios y menciones, el Salón de Julio de Guayaquil y el Salón de Octubre de la CCNG. En la IV Bienal de Cuenca obtuvo el Segundo Premio (1996). Fue profesor fundador del ITAE (2002-2015). Junto a sus compañeros de La Artefactoría, recibió el "Premio Mariano Aguilera a la Trayectoria Artística", el mayor premio nacional en artes del país. Actualmente es docente de la Universidad de las Artes y prepara una exposición-investigación sobre le Barrio Cuba de Guayaquil.

Fotografía. *Amaury Martínez*

STATEMENT

Desde mis inicios en el arte he enfocado mi trabajo en el desarrollo de una estética propia, que muestre mi preocupación en el tratamiento formal de la obra, pero que también esté asentada en reflexiones, algunas veces de tipo filosófico y otras sociales, estas últimas casi siempre surgidas durante el trabajo en colectivo. En lo que se refiere a la pintura, en distintas etapas he experimentado con texturas y he pasado de lo figurativo a lo abstracto y viceversa, pero he vuelto constantemente al dibujo de símbolos que representan distintos estadios del tiempo. Las imágenes que se repiten en mi trabajo, y que han sido colocadas desde perspectivas distintas, son conos, embudos, túneles y espirales, que hacen referencia a que la vida o el tiempo ocurre en distintas partes o en simultáneo, a eso me refiero cuando menciono reflexiones filosóficas. Mi última obra fue una gran instalación que se proyectaba tridimensionalmente en el espacio: **Acerca de la experiencia del tiempo** es un esfuerzo para que el espectador ingrese en una atmósfera que le permita sentir y ver que el arte es una suma histórica y trascendental, solo equiparada al tiempo que le toma a la naturaleza ***construir*** la materia. Actualmente estoy trabajando, junto a otros artistas, en visibilizar la vida de un antiguo barrio de la ciudad de Guayaquil: dibujos, pinturas y acuarelas que buscan integrar la cultura popular al gesto artístico.

LA ARTEFACTORÍA
1982 / 2016

ACCIONES Y EXPOSICIONES COLECTIVAS

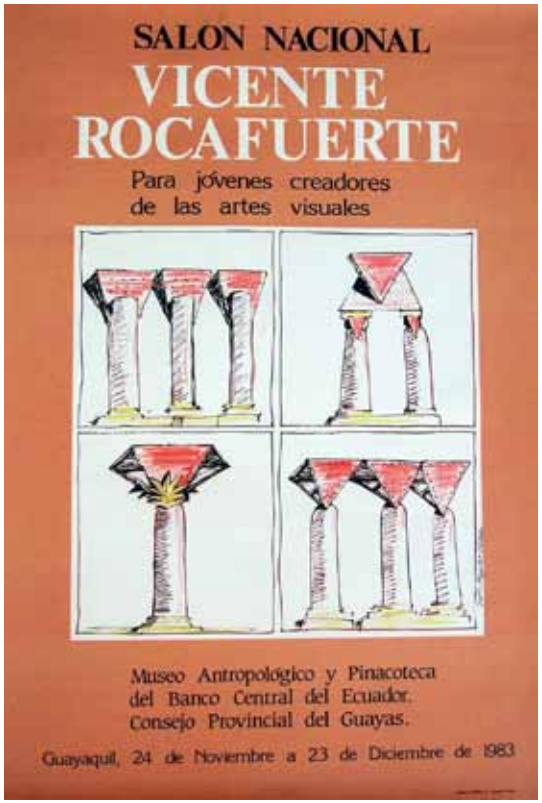
Como miembro de **La Artefactoría: Revista Objeto Menú** (La Tertulia de Hilda, 1983); ***Primer Salón Vicente Rocafuerte para jóvenes creadores*** de las artes visuales (Guayaquil,1983); exposición colectiva **La Artefactoría**, pinturas y dibujos (Galería Madeleine Hollaender, 1985); La Artefactoría ***Exposiciones de Arte*** (Galería Madeleine Hollaender, 1986): ***Cuadros para una exposición; La Artefactoría*** documento de convocatoria para el proyecto **Arte en la Calle** (1987) e intervenciones en el espacio público: **El arte está en la calle**, acción presentada **Levantamiento de cuerpos**; acciones en la **Primera Bienal Internacional de Pintura de Cuenca** (1987): ***Levantamiento de cuerpos***; La Artefactoría ***After exhibition pleace go home*** (1987); exposición y presentación del libro de artista **Bandera** (Galería Madeleine Hollaender, 1987); exposición 183 (Casa Eloy Avilés Alfaro, 1988); exposición antológica ***LA ARTEFACTORÍA, Galería Madeleine Hollaender, 25 años*** (Galería Madeleine Hollaender, 2002); exposición ¿Es inútil sublevarse? ***La Artefactoría: Arte y comentario social en el Guayaquil del ochenta***, (MAAC, Guayaquil 2016).

COLECTIVO
LA ARTEFACTORÍA

REVISTA OBJETO-MENÚ

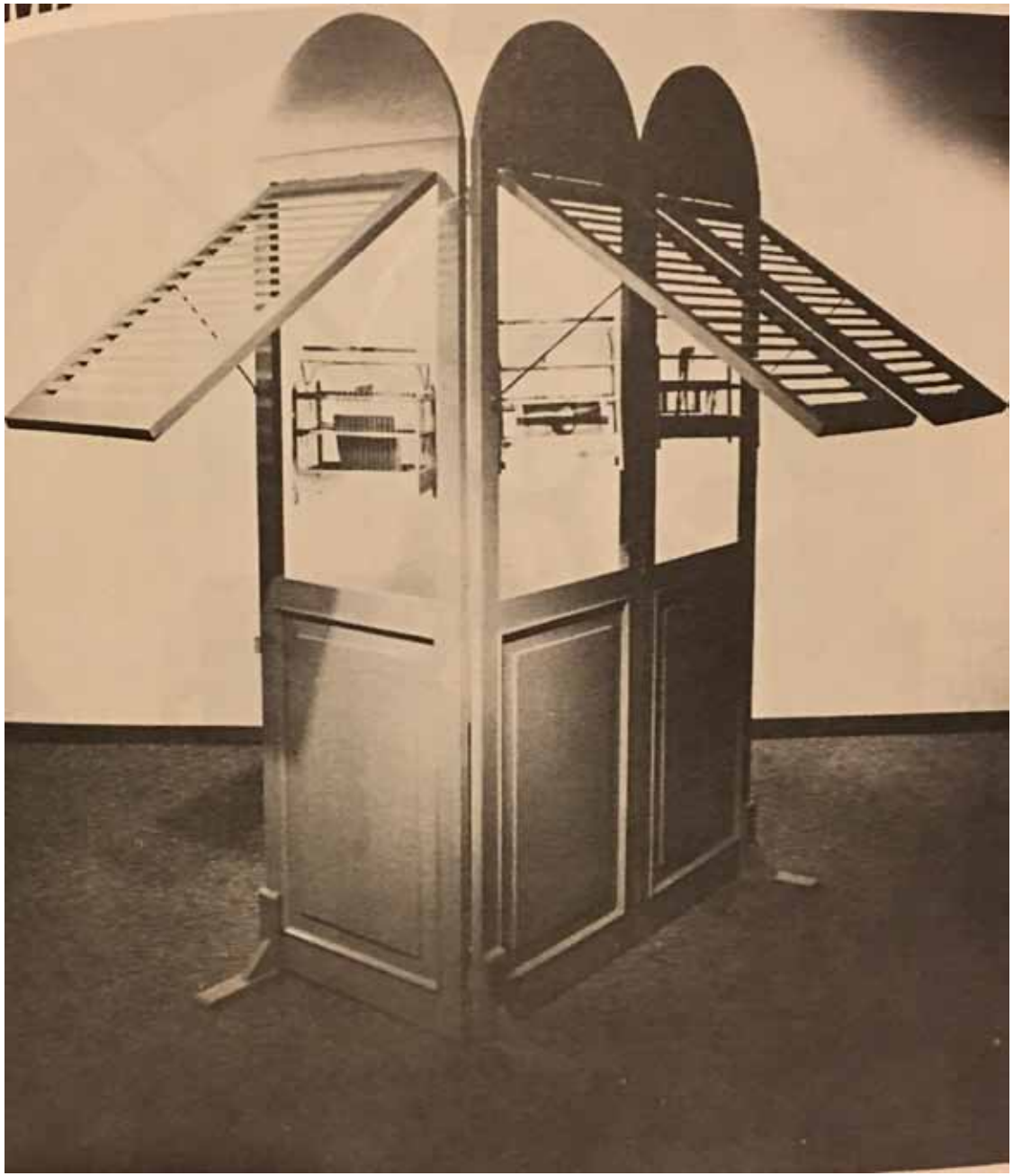
Fue la primera obra que produjo La Artefactoría. Un libro-objeto donde los artistas elaboraron reflexiones políticas y sociales, tomando para sus obras el lenguaje visual de la cultura popular y del dadaísmo.

Receta indígena de una sopa de letras, *1983*



PRIMER SALÓN VICENTE ROCAFUERTE PARA JÓVENES CREADORES DE LAS ARTES VISUALES (1983)

Su importancia se deriva de ser la primera convocatoria de carácter nacional para el arte emergente de la época, por lo que atrajo a jóvenes artistas de todo el país.



Libertad de expresión enjaulada, *1983*

EXPOSICIÓN LA ARTEFACTORÍA, MADELEINE HOLLAENDER, 1985

Vendedor de ideas, *1984*
80x90cm

Un hombre, al parecer el mismo artista, mira pensativo la cabeza que va sobre el plato que le ofrece un verdugo; la influencia de El Bosco trasciende la imagen que recrea esta situación, si se quiere arquetípica, de la muerte del padre. Contenidos de otro tipo se pueden analizar si queremos ver aspectos simbólicos locales, como el sombrero de paja toquilla con la banda celeste.

El cuerpo de Cristo, *1985*
80x90cm

La imagen contiene una dura crítica a la religión puesto que señala la facilidad con que las personas "nos vestimos" con estas prendas: la corona de espinas, los clavos, las señales de la crucifixión, el desmembrado cuerpo de Cristo colgado de una percha, como si fuera un traje.

EXPOSICIONES DE ARTE/ GALERÍA MADELEINE HOLLAENDER, 1986

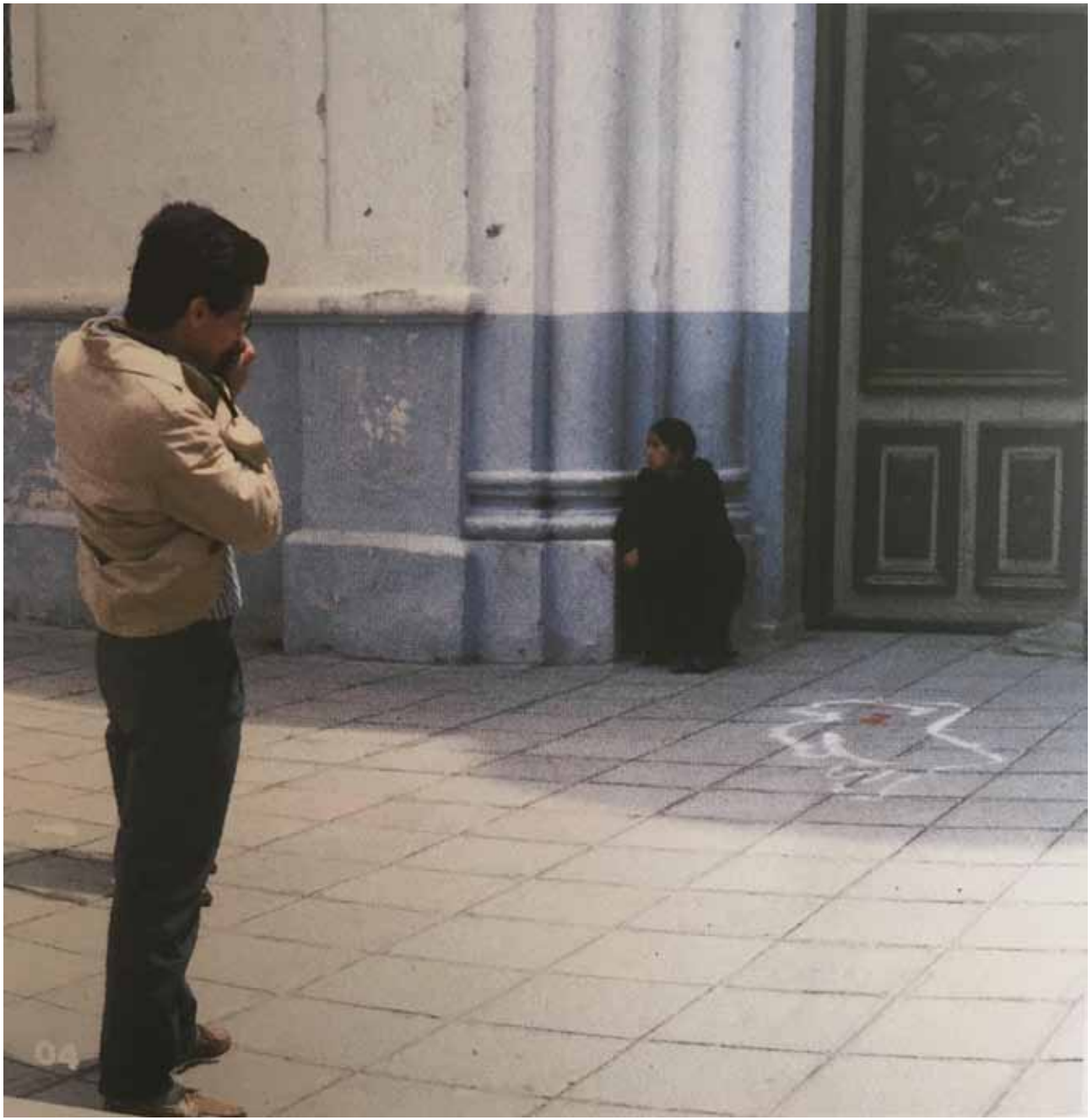
Exposiciones de Arte (GMH, 1986), un conjunto de acciones realizadas por el grupo. El proyecto se concibió con la intención de hacer partícipe al público de la significación de las obras expuestas. La libre alegría del público llenó las salas de la galería cuando en la tercera noche Marcos Restrepo invitó al público a pintar en Cuadros para una exposición.

ARTE EN LA CALLE/ GALERÍA MADELEINE HOLLAENDER, MUSEO ANTROPOLÓGICO DEL BANCO CENTRAL Y LA MUNICIPIO DE GUAYAQUIL (1986).

Levantamiento de cuerpos. La obra consistía en pintar siluetas en la calle para crear la idea de una supuesta escena de crímen. La acción se asentaba en un referente asimilado y conocido a través de la TV y fue realizada en un momento en que la represión tildaba de subversiva cualquier manifestación de protesta ante la crisis. El artista pintó con una plantilla la conocida imagen sobre el asfalto con la ayuda espontánea de habitantes y vecinos del barrio.

ACCIONES I BIENAL INTERNACIONAL DE PINTURA, CUENCA 1987

La Bienal oficialmente excluía de su convocatoria cualquier otra género de las artes visuales que no fuera la pintura. El grupo se trasladó a Cuenca para poner en práctica acciones que involucraban una seria crítica a la institución arte.
Las calles y aceras de la ciudad lucieron los contornos de los cuerpos de los "desaparecidos" del país (Levantamiento de cuerpos de Marcos Restrepo).



INVITACIÓN FICTICIA PARA EXPOSICIÓN EN LAGO AGRIO, *PUBLICACIÓN DIARIO EL MERCURIO, EL UNIVERSO, DIARIO HOY (1987)*

Invitación a una exposición de arte en Lago Agrio. Una misión de militares norteamericanos se había trasladado al oriente ecuatoriano para evaluar la viabilidad de construir carreteras que facilitaran el acceso a la selva amazónica, como supuesta estrategia para la lucha contra el narcotráfico, lo que significaba la expropiación y tala de miles de hectáreas del bosque nativo. La invitación ficticia contenía la frase "After exhibition please go home".

al desvío y
observaban

rantías que el contratista ha presentado, para asegurar el buen uso del anticipo y fiel cumplimiento del convenio.

R

en pro-
equiere
e en la

itar los

de 28

la pro-

el 50%

dispen-

lum y
Casilla

24 de Mayo de 1987

EXPOSICION DE ARTE

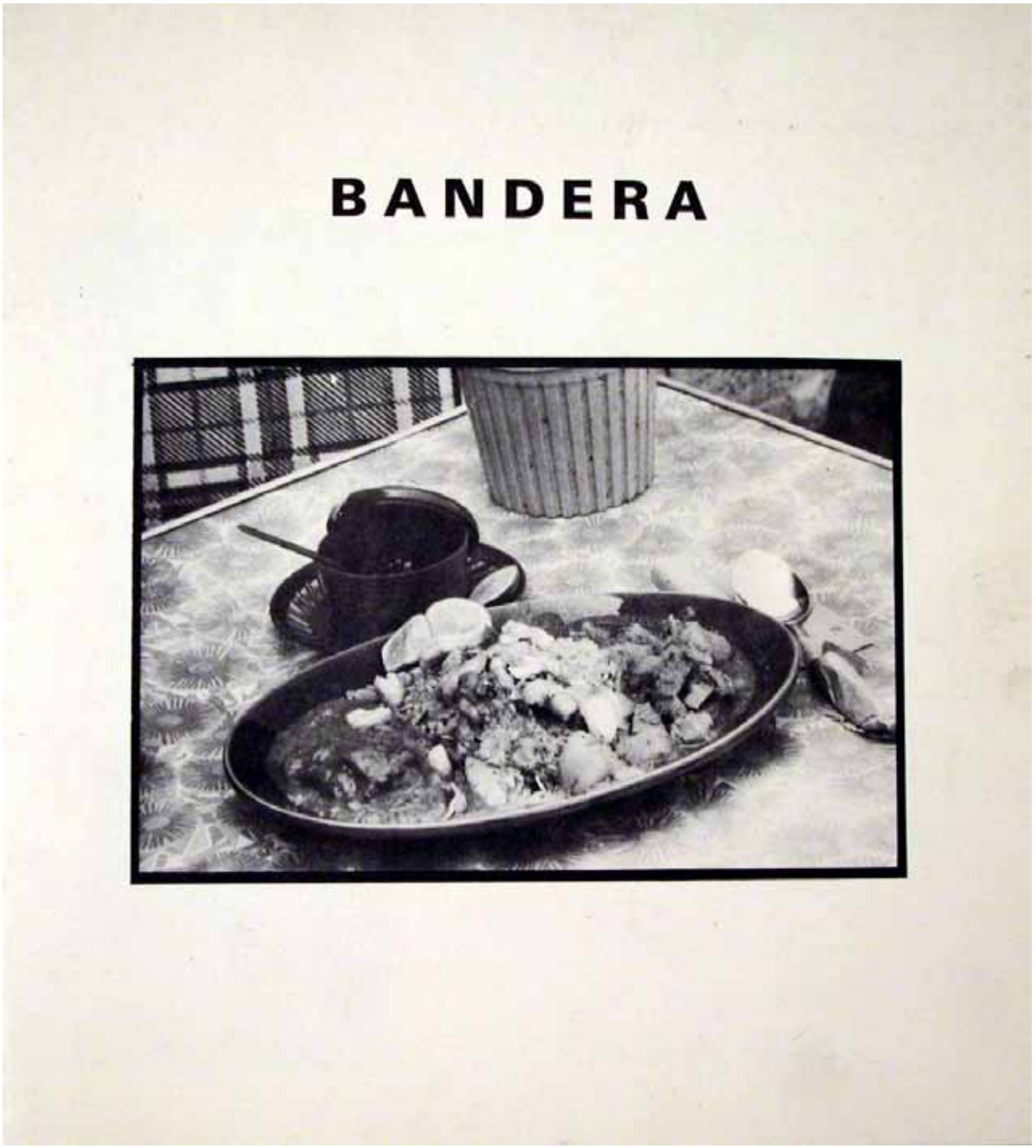
Se convoca a la realización de una Exposición de ARTE, de creación y participación colectiva en la población oriental de Lago Agrio, bajo el título de "Dignidad, Soberanía e Independencia Nacional", organizada por los artistas:

Flavio Alava, Marco Alvarado, Xavier Patiño y Marcos Restrepo.

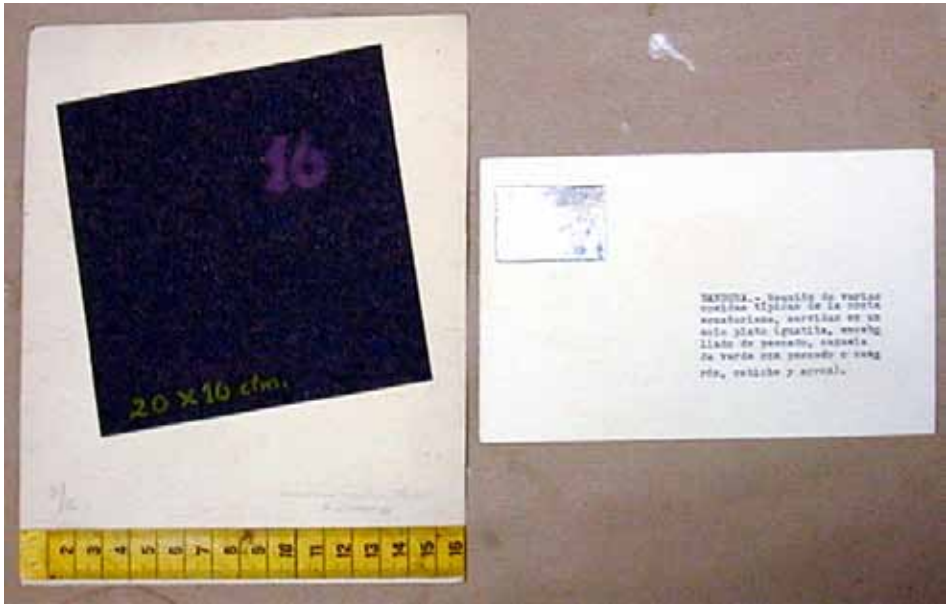
NOTA: After exhibition, please go home.

EXPOSICIÓN BANDERA/GALERÍA MADELEINE HOLLAENDER OCTUBRE (1987) LIBRO-OBJETO BANDERA

La portada del catálogo de la exposición: un conocido plato que reúne lo más variado de la comida costeña. El grupo, aprovechando el nombre y el gusto por lo popular, presentó un conjunto de sus obras, entre objeto escultórico, collage y pintura.

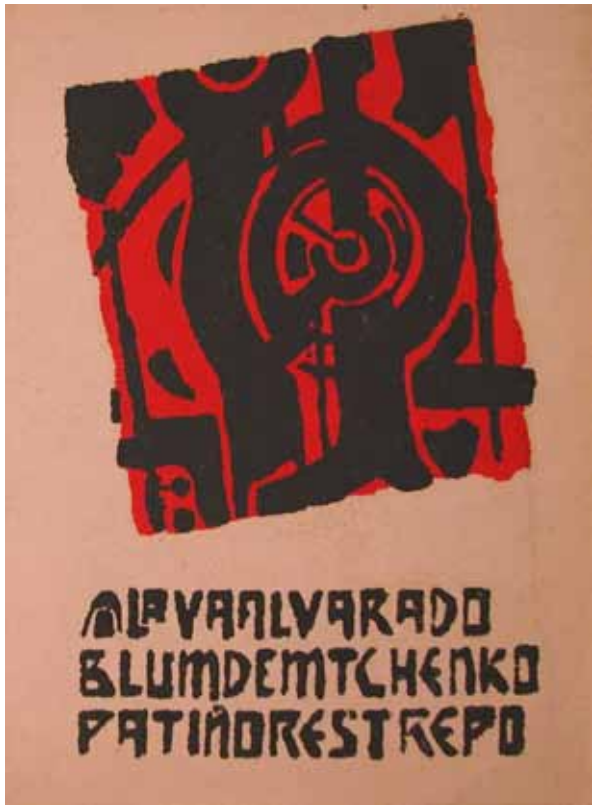


LIBRO DE ARTISTA
BANDERA (1987)



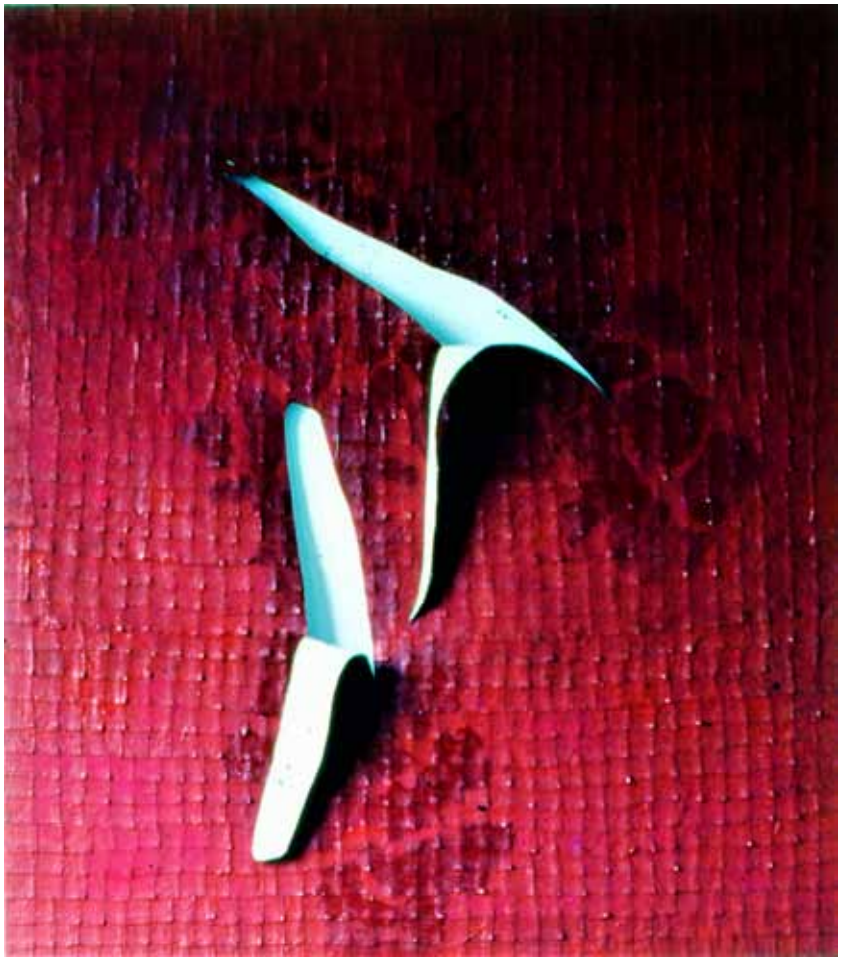
EXPOSICIÓN 183/ CASA ELOY AVILÉS ALFARO (1988) CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Realizada en los bajos de una casa patrimonial signada con el número 183, la propuesta era mostrar al masivo público que visitaba el Barrio Las Peñas, otras opciones artísticas al trabajo artesanal pictórico que se mostraba con ocasión de las fiestas de la ciudad.



OBRA INDIVIDUAL

Las tres gracias de Fontana, *1986*
145x125cm



Homenaje a Lucio Fontana, *1987*
145x125cm

Su obra individual ingresa a una etapa donde experimenta con materiales: tierras de colores, arena, tierra, con los que buscaba crear nuevas texturas; también utilizó lienzo cortado en pequeños cuadros pegados de forma casi artesanal, sobre la tela extendida pintaba un solo color. Ambos cuadros fueron un homenaje a uno de los artistas que más admiraba en la época.

Sujeto Objeto, *2001*
150x75x75cm

Había escrito en la parte de atrás de la calavera, en relieve, su nombre, en lo que parece ser un autorretrato, porque fue una época de total alejamiento del medio y de los amigos. Presentado en la exposición retrospectiva La Artefactoría de la Galería de Madeleine Hollaender.

Al final de túnel, *1996*
210x185cm

Segundo Premio V Bienal Internacional de Pintura de Cuenca. Trabajo de texturas, donde el artista utiliza uno de los símbolos más frecuentes en su obra, el túnel como un elemento metafísico, un lugar común en el universo, presente infinidad de veces en la naturaleza.

Para un breve esbozo del tiempo, *2002*
200x130cm

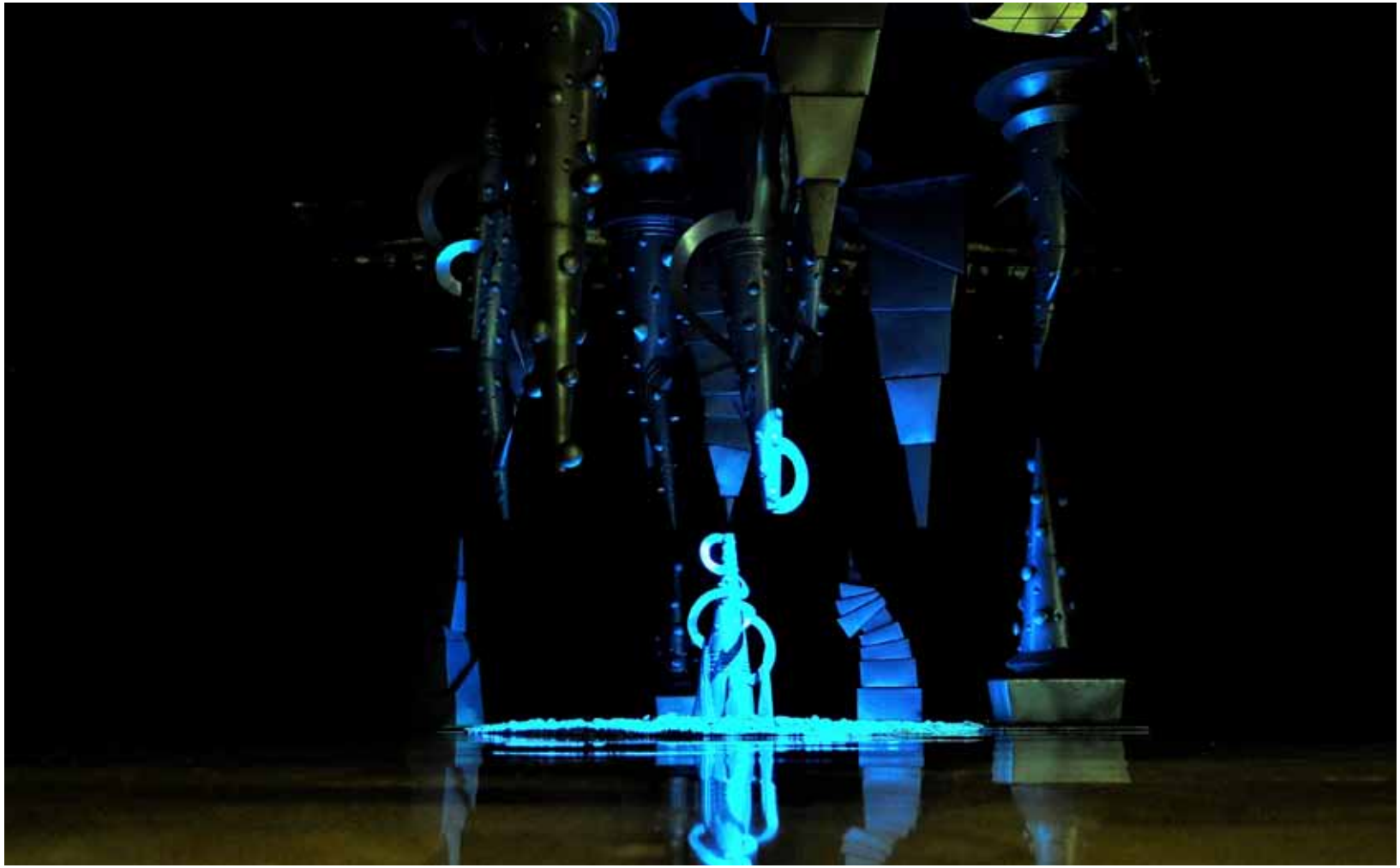
Desde su primera figuración, pinta embudos como un elemento que se suma a otras formas, como espirales, que a la vez derivan en túneles (el embudo visto desde arriba) construidos con huesos, estómagos e intestinos, órganos que elaboran procesos que también requieren de tiempo.

Exceso de necesidades opaca los sentidos, *2002*
150x110cm

Sobre un bosque monocromático pinta estómagos, órgano que en el cuerpo humano y animal se encarga de procesar los alimentos, el artista une bosque y estómago para señalar el consumo de la naturaleza, pero también para comunicar el paso del tiempo.

El efecto de algunos deseos, *2011*
175x240cm

Al placer del color, antepone la simbología del túnel como un ingreso, nuevo, al disfrute de la pintura y del arte. Este señalamiento indica un cambio en la percepción del mundo, tal vez porque al ser humano, dice el artista, a veces se le cumplen algunos deseos.

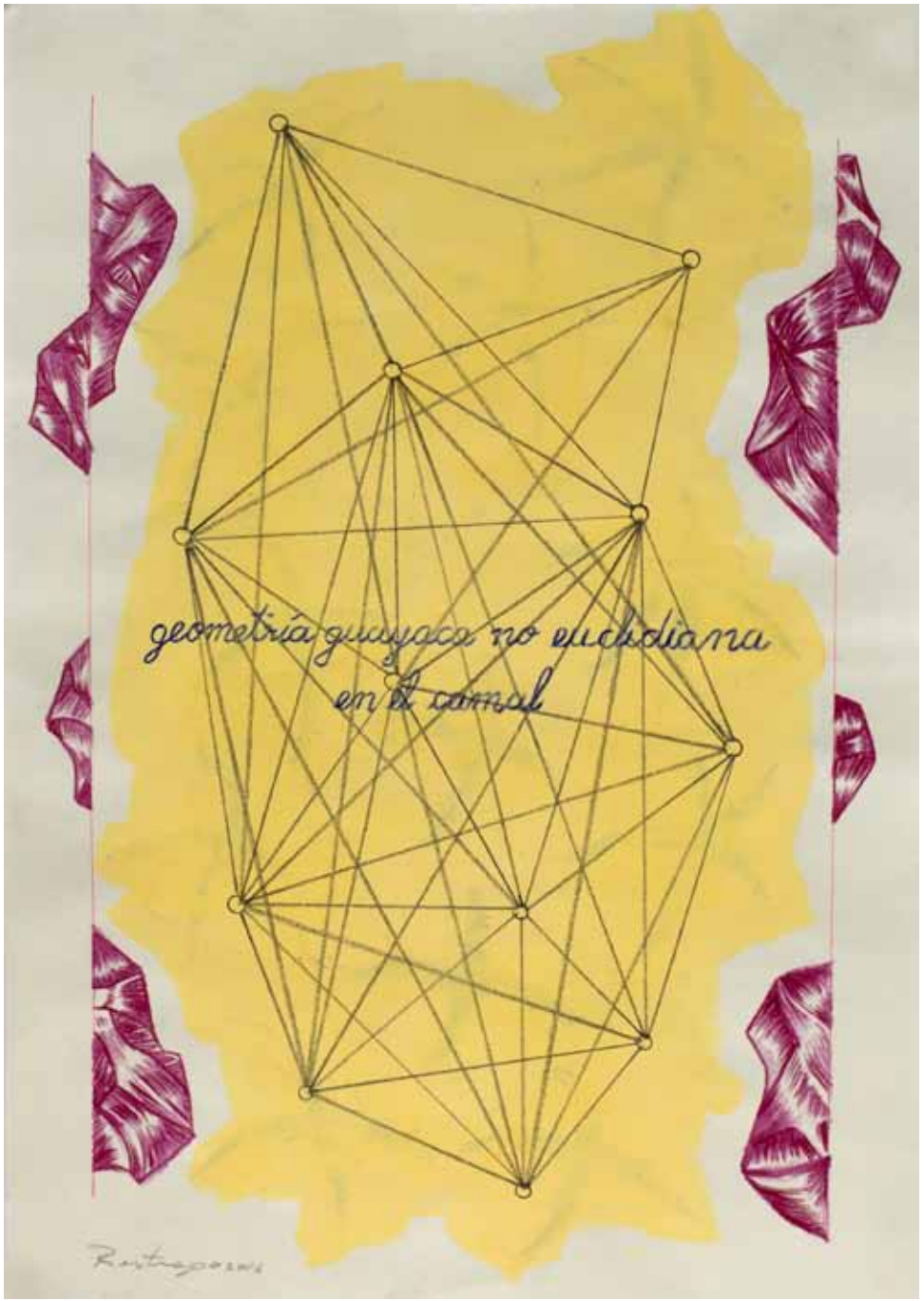


Acerca de la experiencia del tiempo, *2016*
300x260x260cm

Embudos, conos, estalactitas, le permiten filosofar sobre tiempo y memoria, trasladando las imágenes al espacio tridimensional. Se trata de un grupo de estalactitas de latón instaladas junto a una multimedia que hace posible unir sonido e imagen, hasta lograr un ambiente semejante al de una gruta. Finalmente, el embudo es la entrada a la caverna, es la espiral doble del ADN, es la galaxia y el huracán, es aquello que pre-existe, es el espacio desde donde no se puede retroceder. Obra expuesta en "¿Es inútil sublevarse? La Artefactoría, arte y comentario social en el Guayaquil de los 80s", MAAC.

Geometría guayaca no euclidiana en el camal, *2017*

Es parte del proyecto "Barrio Cuba", que actualmente lleva a cabo con otros docentes-artistas de la UARTES. La imagen la toma de las deformadas líneas de las ventanas de las casas de los habitantes del barrio, que pretenden ser rectángulos y que debido a la precariedad de los materiales terminan siendo del todo imperfectas.



CONTACTO

Marcos Restrepo

Phone **0987234056**

marcos_restrepo_burgos@hotmail.com

Guayaquil-Ecuador

CRÉDITOS

Edición www.sorjuanaproducciones.com

Diagramación www.oscarreinoso.com