

Matancour T.



EL BOSQUE INCESANTE

Miguel Betancourt

EL BOSQUE INCESANTE
exposición itinerante

Acuarela y acrílico sobre papel
mixta sobre lienzo y cáñamo
1989 – 2009

Sala Gangotena-Michaux, Alianza Francesa, Quito
julio - agosto 2009



EL BOSQUE INCESANTE

Julio Pazos Barrera

Entre la mimesis y la abstracción

Quien observe el conjunto de obras de Miguel Betancourt, que lleva por nombre *El Bosque Incesante* y se fije en el dato de los años en que fueron compuestas, puede situarlas en el tiempo que se empleó en trabajarlas, en algo así como 20 años. Este tiempo no está explícitamente representado en los cuadros, aunque denota una secuencia. El espacio, en cambio, está indirectamente representado, en forma de coexistencia de las representaciones. Tiempo y espacio son las coordenadas que constituyen el ser del artista. Estas obras son la materialización del pensamiento estructural del autor: se trata de un incesante gasto emocional del tiempo en numerosas versiones del espacio reproducido en la mente y su memoria.

Cabe anotar que en el trabajo de Betancourt las imágenes del espacio reproducen formas y colores que se suceden entre la imitación realista y la abstracción esquemática. Desconocemos el momento en que el artista dibujó y pintó un árbol tal como lo vio. Ahora lo reconocemos en numerosas representaciones, casi nunca de modo realista, salvo el caso del árbol en azul sobre el papel de envolver, más bien, en todos los casos el árbol aparece abstraído en un diseño de ramas, hojas y tronco, al que el pintor ha añadido vagas formas de aves, de manos, de rostros, etc. La abstracción del árbol se involucra en formas de cabezas, de casas, etc., además los árboles vuelan y pierden sus raíces. Este sería el proceso de dislocación de la forma que, del modelo inicial ha viajado a las formas que solo existen en el pensamiento y luego en los cuadros de Betancourt.

LAS IMÁGENES DEL ESPACIO
REPRODUCEN FORMAS Y COLORES
QUE SE SUCEDEN ENTRE LA
IMITACIÓN REALISTA Y LA
ABSTRACCIÓN ESQUEMÁTICA.

No conocemos los colores del árbol y del paisaje que Betancourt trató de plasmar con pigmentos, en el tiempo de iniciación artística. En las obras expuestas, el aire tiene colores intensos—bellos lilas, rojos, amarillos, etc. Tallos y hojas son indefinidas manchas de colores que se contraponen al negro. Los colores de la imaginación de Betancourt solo existen en sus papeles, lienzos y cáñamos. Los colores se han liberado de la naturaleza e inauguran

No conocemos los colores del árbol y del paisaje que Betancourt trató de plasmar con pigmentos, en el tiempo de iniciación artística. En las obras expuestas, el aire tiene colores intensos—bellos lilas, rojos, amarillos, etc. Tallos y hojas son indefinidas manchas de colores que se contraponen al negro. Los colores de la imaginación de Betancourt solo existen en sus papeles, lienzos y cáñamos. Los colores se han liberado de la naturaleza e inauguran

página anterior
RITUAL DEL ÁRBOL
ACRÍLICO SOBRE PAPEL
57 CM X 77 CM
1992

en la percepción de los observadores inéditas experiencias. Este sería el proceso de experimentación sensorial incesante en el autor.

Se supone que el recorrido inverso realizan los observadores. Ellos entrarán por la abstracción y su actividad será la de reconocer sus imágenes de árboles, aunque ya nunca podrán borrar de sus memorias los indicios de unos colores nunca antes previstos.

El simbolismo

La interpretación del simbolismo que sugiere el conjunto de obras es conjetural. Betancourt propone signos y los observadores gozan de la libertad de añadirles significados. ¿Por qué el artista se aferró al árbol y produjo un bosque de versiones? Dadas las facetas de su cultura, se puede pensar en el simbolismo cristiano del árbol: mundo inferior, mundo terrestre y mundo celestial. O el símbolo pudo ser de origen griego: tierra en las raíces, agua en su organismo, aire que mueve sus hojas y ramas, y fuego que se consigue frotando su madera. En las religiones andinas algunos árboles fueron sagrados, estos, más tarde se sintetizaron con imágenes cristianas. De otro lado están los significados personales que son acumulaciones en la memoria de imágenes recogidas en las experiencias de la infancia. Sean los ensortijados guabos o los frondosos aguacates o los amarillos cholanes, esos estímulos provocaron la agonía afectiva que obliga a expresarse en formas, colores y texturas.

El contexto

Betancourt ha logrado un producto artístico que no deja lugar al casualismo. La redundancia del tema vertebrata el sentido muy actual del discurso sobre la defensa de los bienes de la Tierra, pero, al mismo tiempo, permite multiplicar las versiones, cada una muy sugestiva. Para Betancourt el color es inagotable y el oficio es un largo trayecto pletórico de sorpresas. Sin concesiones, el arte de Betancourt busca modificar la visión automatizada del mundo, a la vez que obliga al observador a experimentar nuevas y luminosas sensaciones. El auténtico arte es otra posibilidad de estar en la imaginación y en la realidad.

Quito, mayo de 2009

BETANCOURT PROPONE SIGNOS Y LOS OBSERVADORES GOZAN DE LA LIBERTAD DE AÑADIRLES SIGNIFICADOS.

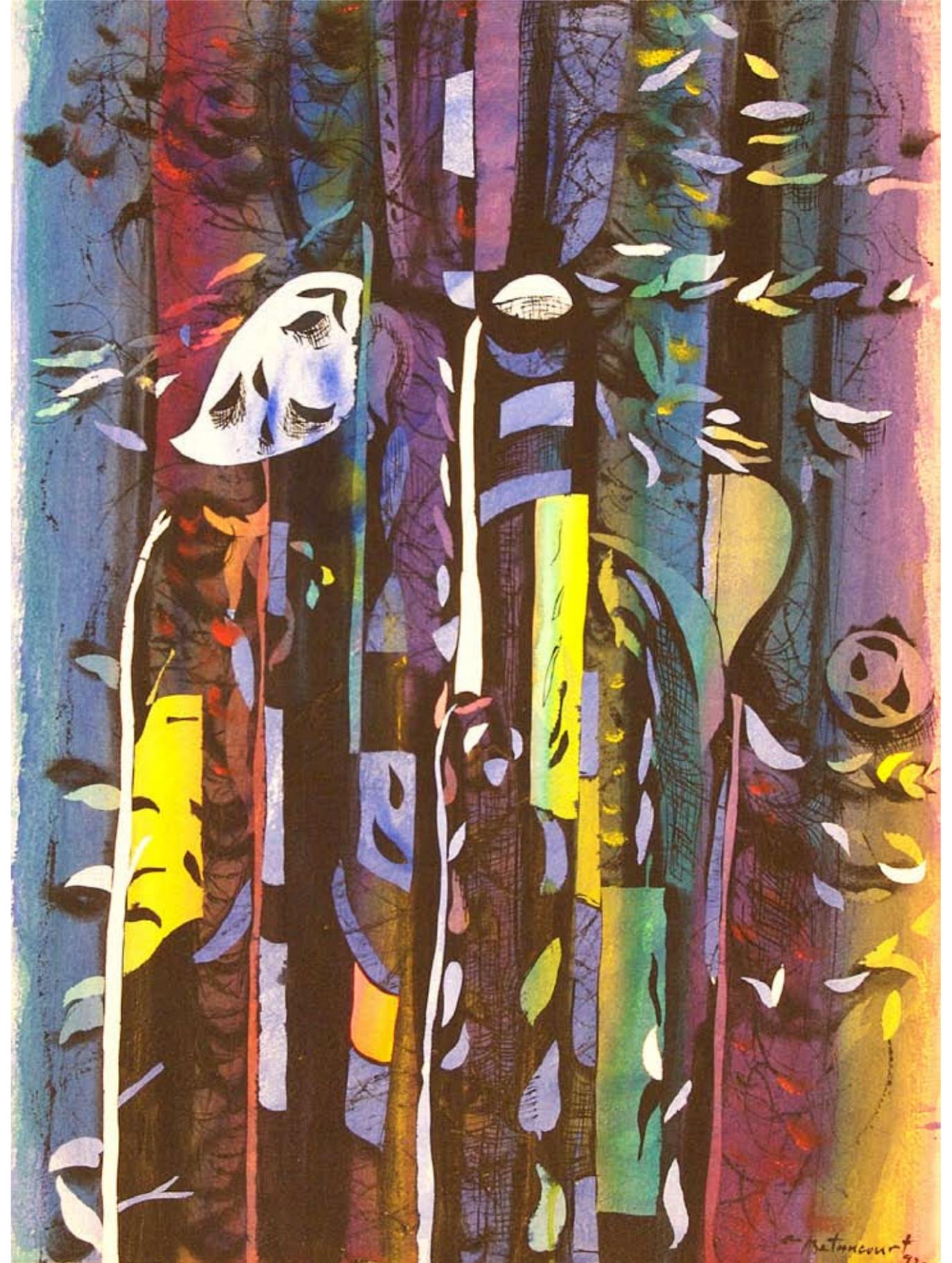
siguiente página
BOSQUE ROSA
ACRÍLICO SOBRE PAPEL
57 CM X 77 CM
1995





esta página
RETRATO CON FORMAS
VEGETALES
ACRÍLICO SOBRE PAPEL
57 CM X 77 CM
1992

siguiente página
OJIVAS DE LA SELVA
ACRÍLICO SOBRE PAPEL
57 CM X 77 CM
1992





metancourt 93.



doble página anterior
EL CALOR DE LA TARDE
 ACRÍLICO SOBRE PAPEL
 77 CM X 57 CM
 1993

esta página
FIGURAS VEGETALES
 GOUACHE SOBRE
 PAPEL ARTESANAL
 80 CM X 54 CM
 1989

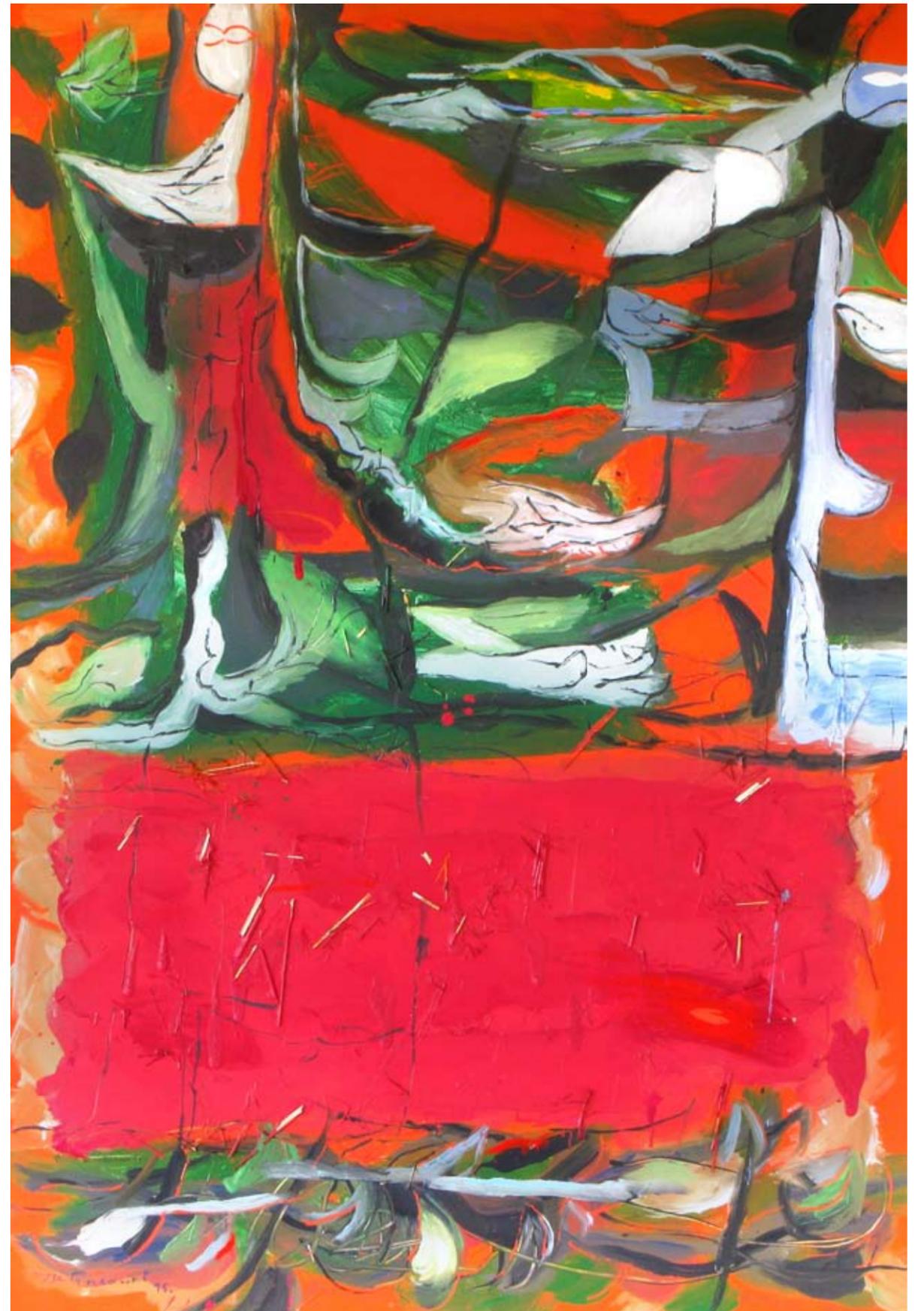
siguiente página
ESPEJO AZUL
 ACRÍLICO SOBRE PAPEL
 57 CM X 77 CM
 1993





esta página
FLORA Y FAUNA
EN CABEZA FEMENINA
ÓLEO SOBRE LIENZO
78 cm x 110 cm
2009

siguiente página
LLAMA VEGETAL
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
110 cm x 160 cm
1995





SELVA I
MIXTA SOBRE LIENZO
110 CM X 150 CM
2005-2009



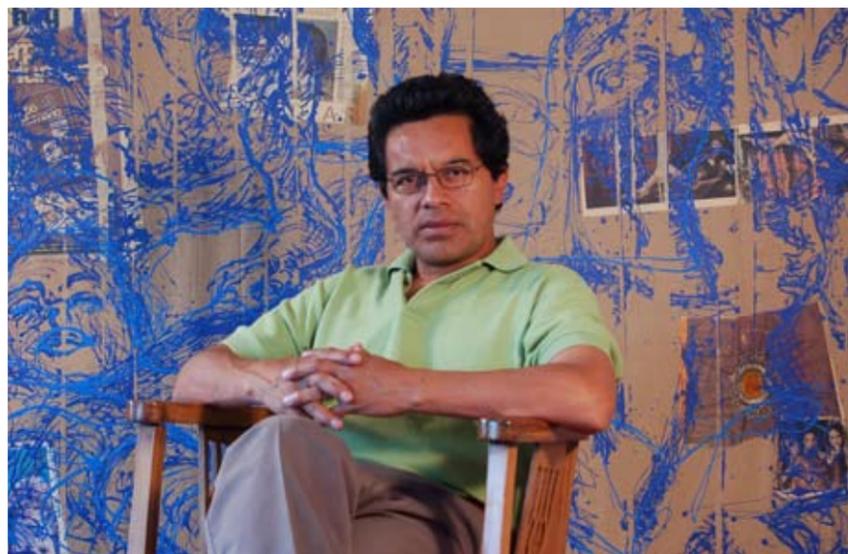
SELVA II
MIXTA SOBRE LIENZO
110 CM X 150 CM
2005-2009



esta página
SÍMBOLOS MÁGICOS
 MIXTA SOBRE LIENZO Y CÁÑAMO
 PANELES LATERALES 30 CM X 120 CM
 PANEL CENTRAL 70 CM X 125 CM
 2004-2008

siguiente página
ÍDILIO EN EL ÁRBOL ROJO
 MIXTA SOBRE LIENZO
 100 CM X 120 CM
 2009





LUMBRE EN EL RAMAJE
ACRÍLICO SOBRE PAPEL KRAFT
130 CM X 90 CM
2005

Miguel Betancourt

Nace en Quito, Ecuador, 1958. Entre 1976 y 1977 asiste al taller de pintura de Milwaukee Art Center, EE.UU. Regresa a Quito en donde estudia Pedagogía y Letras en la Pontificia Universidad Católica hasta 1982. En 1988 es invitado por el Departamento de Estado de los EE.UU. para una gira cultural. En este mismo año recibe una beca del British Council para realizar un posgrado en arte en Slade School of Fine Art, en la Universidad de Londres. En 1992 se consolida su presencia internacional con una exposición itinerante por Europa. Entre las varias representaciones al país en el extranjero se destaca su participación en la XLV Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia. En este mismo año, 1993, recibe el Premio Pollock-Krasner conferido por la fundación homónima con sede en Nueva York. Dos obras suyas son adquiridas por las Naciones Unidas y entran a formar parte de su pinacoteca en Viena y Ginebra. En el 2000 expone en el Museo de Canberra y dicta conferencias sobre arte ecuatoriano en Western Sydney University. Entre el 2001 y 2003 realiza una muestra itinerante por América Central, que incluye los países: Guatemala, El Salvador y Honduras. Entre otros eventos ha sido parte de *Tendencias Visuales del Ecuador Contemporáneo*, exposición presentada en la Corporación Andina de Fomento, Caracas, y como *Invitado de Honor* en la V Bienal Internacional de Arte SIART, La Paz, Bolivia. Su obra puede encontrarse en numerosas publicaciones importantes como: *The Public Catalogue Foundation, Oil Paintings in Public Ownership: University College London Art Collection* (Londres, 2005); *Nuevos Cien Artistas, Mundo Diners* (Quito, 2001); *200 años de pintura quiteña, Citymarket* (Quito, 2007) y *Betancourt*, libro publicado por Paradiso Editores (Quito, 1996). En 2008 fue comisionado por Luciano Benetton como coordinador para Ecuador del proyecto *Ojo Latino, la mirada de un continente* (Milán 2008), una edición internacional que precede la creación de un museo de arte latinoamericano en Italia.



Miguel Betancourt
EL BOSQUE INCESANTE
exposición itinerante

Sala Gangotena-Michaux, Alianza Francesa, Quito
julio - agosto 2009

Créditos

Auspiciantes: Alianza Francesa, Ferrero Rocher, Mujica TMP, Al Forno Pizzería, Atuczara
Fotografía: Roberto Salazar y Rodrigo Zapata
Diseño y diagramación: Adn Montalvo Estrada para Mujica TMP
Impresión: Imprenta Noción

Datos del artista

Dirección: Calle Los Libertadores 475 y Joan Miró. San Juan Alto (cerca al Colegio Terra Nova), Cumbayá
P.O.Box: 17 - 21 - 304. Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 2896658/ (593 2) 2041473
Cel: (593) 098741449
Email: miguel@miguelbetancourt.com.ec
miguelb@hoy.net

www.miguelbetancourt.com



portada y contraportada
ÁRBOL EN LA MITAD DEL MUNDO
ACRÍLICO SOBRE PAPEL
77 CM x 57 CM
1993



www.miguelbetancourt.com
