

JOHANNA VILLAVICENCIO ORDÓÑEZ
P O R T A F O L I O

www.johnavillavicencio.com.wix/2015

CV ABREVIADO

Johanna Villavicencio nació en la ciudad de Loja en 1986, se graduó de Arquitecto en la Universidad Técnica Particular de Loja. Estudió un curso de posgrado en Gestión Urbana Territorial en la Universidad de Palermo, Buenos Aires. Empezó en el 2009 con la fotografía, ha participado en Festivales de Video Arte, Film Minuto Loja, MIVA (Muestra Internacional de Video Arte), VFFF (Festival de Creación Visual y Video Arte). Forma parte del Libro 100 Artistas del Audiovisual Experimental del Ecuador 1929-2011; ha realizado exposiciones colectivas en Vilcabamba y Loja; en el 2013 obtuvo Tercera Mención de Honor en PREMIO BRASIL – Arte Emergente, y ha participado en "Retención", "Ser ahí", "C.O.L.A.T.E.R.A.L" y "SER PAISAJE" por el mes del orgullo LGBTI organizadas por la Galería No Lugar en la ciudad de Quito. Participó en la I Bienal de Arte Contemporáneo ECUA UIO. Actualmente vive y trabaja en Quito, es miembro del colectivo JEIT y co-fundador de Madriguera Microeditorial.



“Diario de un desesperado”, nace como una obra totalmente fraccionada, me refiero a que en la obra están involucrados dos recursos: el texto y las fotografías; estos fueron desarrollados durante mi estada en la ciudad de Buenos Aires desde 08/2012 a 01/2013, cabe mencionar que los recursos fueron trabajados independientemente; la obra comprende diez cajetines eléctricos (material reciclado) pintados en negro, intercalando fotografía y texto, de cierta manera el texto describe a la fotografía anterior; ¿cuál es el objetivo de trabajar en un micro formato?, el objetivo es simple, a partir de la palabra “desesperación” como base para la exploración hacia una experiencia personal, donde el espectador a través de un objeto básicamente una “lupa”, observará, objeto utilizado por la sensación que este puede producir durante su uso, llegando al punto en que las fotografías y el texto serán difíciles de observar; esto enfocado desde la analogía de ver más allá del tamaño de la obra, cuál es el punto de interés y cuál es lo que yo como autor quiero transmitir

Registro fotográfico

Diario de un desesperado

Instalación

Fotografía y texto

2013

Premio Brasil – Arte Emergente 2013. TERCERA MENCION DE HONOR. Centro de Arte Contemporáneo - Quito



escalera - 31/12/2012 - 13:49



foliage - 23/11/2012 - 15:58



terrace - 31/12/2012 - 13:53



poste rustico - 28/09/2012 - 15:57



mi vida es un cenicero - 29/11/2012 - 17:19

Año, mes, día, hora... situación real

Veinte fotos, reflejando instantes vividos mientras transcurren dos horas en el Sur.

Lugares de residencia, paisaje, reflejo de la sociedad y mi propia vida. Si me acerco a la ventana veo el kiosco de la esquina, las personas haciendo la hilera para tomar el colectivo, los chicos en las protestas; visitar un museo donde te cuenten la vida de Gardel; escaleras por donde transito la mayoría del día, la terraza del lugar donde vivo, los árboles que me rozan la frente mientras hago una foto, las manifestaciones de la sociedad ante el gobierno, entre otras.

Horas tan pasajeras pero tan memorables.

Dos horas en el Sur

Fotografía

Serie de 20 fotos, formato 4R (10.2x15.2)

2013

Photo&Raves. Tuxpa. Estudio y Galería. Loja



Registro fotográfico
No Lugar

La obra está basada en expresiones simuladas en tres bocas: dialogo, una sonrisa y un grito, cada una de ellas colocadas dentro de un frasco con una respectiva etiqueta; enfocada desde el punto de vista de adquirir uno de estos frascos y poder expresar el estar ante una situación de rechazo, burla, o solamente el estar seguro de quienes somos, gritar y expresar lo que pensamos y el estar abiertos a un dialogo donde deseen conocerte y escucharte.

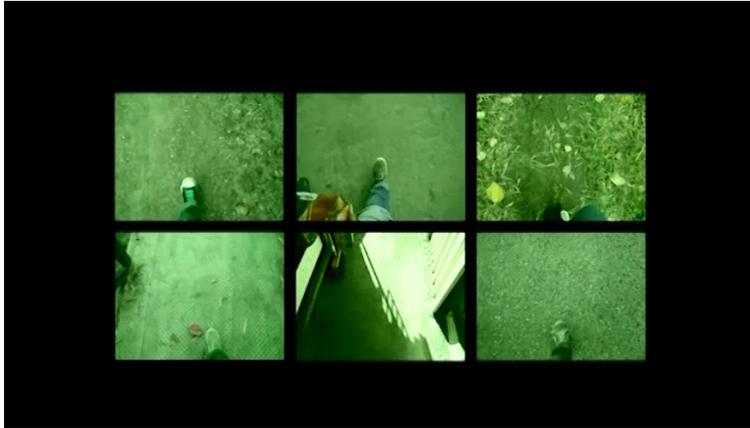
DIALOGO: Expresar quien soy, comunicar lo que siento, y lo que pienso; sin merecer reacciones negativas.

SONRISA: Me siento seguro y segura de lo que soy, necesito que me respeten; me niego a mentir a mi familia, colectivo, amistades, sociedad, quien soy.

GRITO: Dar a conocer mi sexualidad, no quiero sentirme cohibido, no quiero miradas de rechazo, ni comentarios homofóbicos, quiero ser escuchado.

S/T

Arte objeto 3 frascos de cristal (10x6cm) 2014 Enlace: <http://nolugar.org/2014/06/13/reticencias/>
Reticencias – Exposición artística mes del orgullo LGBTI. Galería No lugar – Quito. Curador Eduardo Carrera R.



Captura de video

Una interpretación del poema "Cuerpo presente" del poeta Federico García Lorca; los pasos que doy a través de seis secuencias, caminando sin rumbo alguno, incansable; la analogía de una reflexión entre la vida y la muerte, la forma de morir o la despedida de alguien, de lo que trata el poema en sí; de alguna manera se expresa dolor y sentimiento, la muerte como algo que asumo como parte de la vida, el seguir hacia adelante. Sonido del agua porque "también se muere el mar"

Cuerpo presente

Videoarte - Videopoesía

00:02:56

2014

Enlace: <https://vimeo.com/100260478>

5to Festival de Creación Visual VFFF14. Soberanía Audiovisual. Pujilí, Guano, Puyo y Ambato.



Registro fotográfico
<http://terremoto.mx/ser-ahi/>

La situación planteada desde la igualdad según un proceso que comprende pasos a seguir para el dibujo de un rostro, se descubre el cambio del cuerpo en uno de esos puntos, dicho cambio está inmiscuido en ambos sexos, hasta fusionarse en un solo rostro sobreponiéndose al sexo contrario.

El discurso de la imagen se lleva a cabo a través de seis láminas donde se muestra dicho proceso.

Texto complementario:

1. Dibuja un óvalo, ligeramente más amplio de la parte superior que de la parte inferior.
2. En la línea horizontal de medio, dibuja dos formas de almendra – estas son los ojos.
3. Debajo de la línea central, dibuja una nariz.
4. Regresa a la línea horizontal superior.
5. Añade una boca.
6. Dibuja el cabello.
7. Termina con el cuello
8. Añade un collar o una línea de cuello de cualquier tipo.

Dibuje un rostro en x pasos

Manipulación digital

6 piezas de 15x20cm

2015

Ser ahí - Exposición artística mes del orgullo LGBTI. Galería No lugar – Quito.



Registro fotográfico

La ciudad como obra lúdica, funcional, a un mismo tiempo, dinámica y creativa, pero a la vez se descompone, fragmenta y aísla, establece jerarquías.

El habitar designa un hecho antropológico, un atributo propio del hombre cuyos modos varían según las sociedades en la historia y en virtud de esas totalidades que comprenden la cultura y la sociedad en sí.

La obra enfocada a la apropiación del espacio, el individuo ejerce vivencias, tiempos, ritmos, pero más que todo, ¿qué sucede en ese *habitar el espacio*?, la utilización de una trama urbana como el espacio, desde la concepción global a una escala mayor, un hilo conductor representa las relaciones entre ciudad y género (hombre) dan cuenta de un conjunto de inequidades y desigualdades sociales que se expresan en el espacio. La ciudad como construcción cultural, condiciona la vida de sus habitantes y determina la calidad de los intercambios entre ellos. La unidad de ese habitar (cubo) comprende la jerarquización y desigualdad de mostrarse tal cual somos en ese habitar, la ciudad.

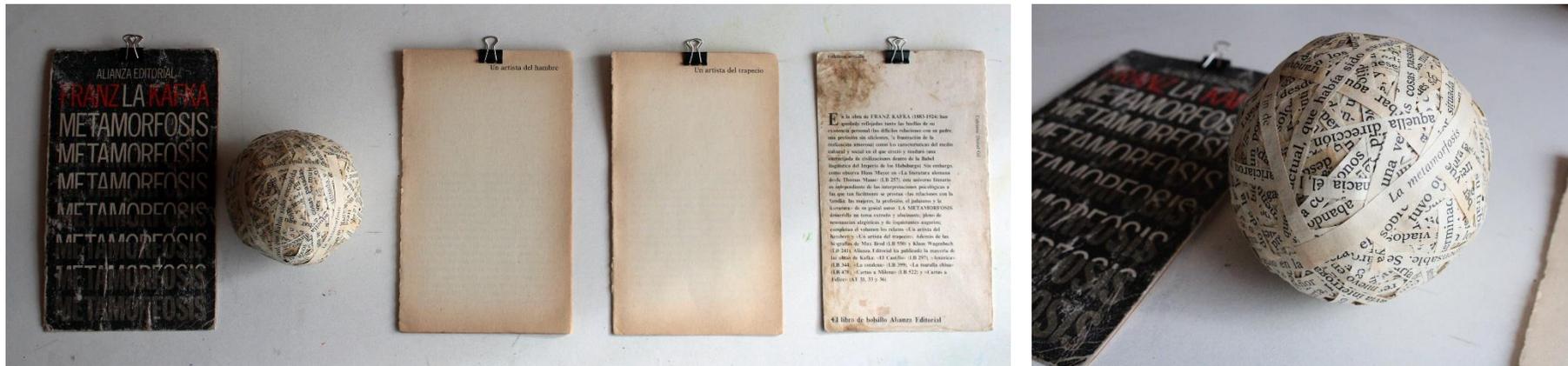
Y cuál es la trama?

Arte objeto

Tinta sobre cartulina hilo, 2 piezas de 16x16cm

2016

C.O.L.A.T.E.R.A.L - Exposición artística mes del orgullo LGBTI. Centro de Arte Contemporáneo – Quito.



Registro fotográfico

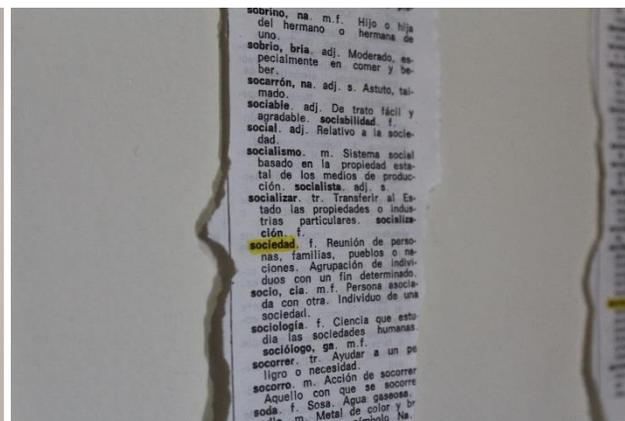
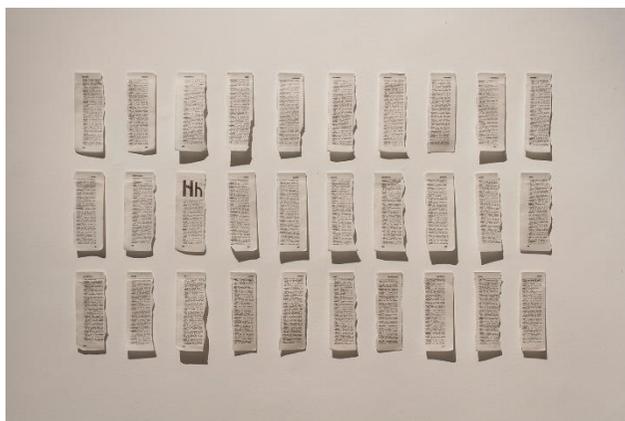
La metamorfosis como la transformación, mutación o evolución de una cosa convirtiéndose en algo totalmente diferente, una metamorfosis física que parte de un objeto cotidiano, un libro, del año 1980 con hojas amarillentas; un objeto que ha cambiado su forma, durante un proceso de cortado y pegado hasta convertirse en una esfera llena de texto, en su totalidad es el cuento de Franz Kafka, siendo un cambio inexplicable tal cual la obra original. A la vez la alusión a dos capítulos posteriores en el libro, que hacen referencia al ejercicio del artista, del hambre y del trapecio.

Otra vez Kafka

Arte objeto

2017

ECUA UIO. I Bienal de Arte Contemporáneo. Quito.



Registro fotográfico

El discurso planteado desde el lenguaje de aceptación, crea dinámicas y fonologías de lo aparentemente correcto como una acción de sobreponer a lo incorrecto a través de definiciones establecidas; palabras habladas, escritas o que crean acciones y reacciones dentro de un entre llamado sociedad, definiciones básicas impuestas desde la niñez, aceptadas y limitadas por medio de un diccionario.

Correctamente incorrecto

Texto sobre papel (1.20 x 0.75m aprox.)

2017

Soy Paisaje - Exposición artística mes del orgullo LGBTI. Centro de Arte Contemporáneo – Quito